



## Barcelona, més Gaudí i ciutat de la Literatura UNESCO diumenge 18 de novembre

En aquesta sortida, programada per aquestes dues dates, us proposem:

**Al matí** visitar-la **Casa Vicens**, catalogada Patrimoni mundial de la UNESCO.

Es tracta d'una casa d'estiueig per a una família benestant de finals del s. XVIII. Manuel Vicens i Montaner la va encarregar a **Gaudí** el 1878. Algunes fonts apunten que era corredor de borsa, però el que sí podem assegurar és que la família era propietària d'una fàbrica de ceràmica.

L'arquitecte va presentar els plànols el 15 de febrer de 1883 i l'Ajuntament de la Vila de Gràcia li va concedir el permís a començament de març del mateix any. Era el primer treball important d'Antoni Gaudí. Les obres es van perllongar fins al 1888 amb diverses interrupcions per raons de finançament.

Està estructurada en quatre nivells: un soterrani per al celler, dues plantes per a l'habitatge, i unes golfes destinades al servei.

Gaudí va enganxar l'immoble a la mitjanera d'un convent veí, i així va aconseguir un jardí gran i espaiós. Per a l'altre costat del jardí, va dissenyar una font monumental d'obra vista, formada per un arc parabòlic a sobre del qual hi havia un pas entre columnes. L'aigua s'emmagatzemava en dos dipòsits col·locats dalt de cada pilar extrem de la font. El veïnat la coneixia per "aigua de la font de Santa Rita" i era molt estimada per les atribucions curatives que la gent hi donava. Aquesta part del terreny va ser demolida per venda el 1946.

Es va inspirar en elements vegetals per dissenyar algunes de les peces més significatives de la decoració, com una fulla de margalló per a la reixa de forja o un clavell de moro per decorar la ceràmica de la façana.

És el primer intent de l'arquitecte per trobar un estil nou i fugir de l'historicisme i l'eclecticisme imperants. D'una manera intuïtiva anticipa tota una sèrie de categories formals i constructives que contribuiran a preparar l'eclosió del modernisme. Utilitza un llenguatge arquitectònic de gran simplicitat constructiva, amb predomini de la línia recta sobre la corba. Fa un reconeixement a l'herència mudèjar aprofitant l'activitat empresarial dels propietaris i emprant la ceràmica intensament.

Aquesta casa presenta característiques similars i força coincidents amb el "Caprici de Comillas" (Santander), obra també d'Antoni Gaudí.

L'any 1925, l'arquitecte Joan Baptista Serra va realitzar una ampliació de l'edifici reduint-ne notablement el jardí. Per aquestes obres, va merèixer el premi del Concurs anual d'edificis artístics de l'any 1927, concedit per l'Ajuntament de Barcelona.

El 27 de març de 2014 l'entitat financera MoraBanc va comprar la casa Vicens i està oberta al públic només des del novembre del 2017.

A continuació dinarem al **Restaurant Aurea**, tot just al costat de Casa Vicens.

**A la tarda**, acompanyats per la Joana Alba Cercós, col·laboradora de la secció de Biblioteca i amb qui hem comptat en altres ocasions, farem un **itinerari literari**.

Tot passejant, baixant des del carrer Carolines, per Gran de Gràcia, i fins als Jardinets de Gràcia/Av. Diagonal.

En aquest recorregut descobrirem les històries literàries dels carrers de Gràcia i, per extensió, gaudirem de l'imaginari literari de Barcelona, ciutat que ha inspirat i seduït escriptors i lectors, i que li ha valgut el reconeixement de Ciutat Literària de la UNESCO. La designació li reconeix l'excel·lència i obliga les ciutats que formen part d'aquesta xarxa a promoure la seva forma artística i a col·laborar internacionalment compartint bones pràctiques, donant suport a la llibertat d'expressió i a través de projectes que assegurin que la literatura arriba a públics el més amplis i diversos possible, tant a nivell local com internacional.

