



Itinerari Ramon Casas i el Palau de la Música Catalana **Dissabte, 26 de novembre**

Aquesta tardor tornem a les comarques barcelonines per gaudir d'Art i Música en una sola jornada. Al matí anirem al municipi de Sant Fruitós de Bages per fer dues visites guiades al centre cultural patrimonial **Món Sant Benet**.

Com molts de vosaltres sabeu, durant el 2016 s'estan fent, en diversos punts de Catalunya, actes per commemorar l'**Any Ramon Casas**. La secció d'Excursionisme de l'Ateneu hem cregut oportú aprofitar l'avinentesa i gaudir un cop més del Modernisme, aquest cop centrat en la seva figura.

Us proposem fer la visita anomenada "Un dia a la vida de Ramon Casas". Un recorregut que durant uns 45 minuts ens transporta a l'estiu de 1924 tot travessant les estances del sobreclaustre que el pintor Ramon Casas i la seva família van convertir en residència d'estiueig. Música, llum, imatges, olors... ens guien a través dels salons i habitacions per viure una experiència plena de suggestió i sensibilitat.

Però ja que estem en aquest espai singular també farem la visita medieval. Sota el títol "Mil anys de sensacions" farem un viatge en el temps i descobrirem la vida d'un monestir on les veus, els sons del dia a dia i les imatges del passat afloren entre les parets mil·lenàries. Un recorregut pels espais més emblemàtics del monestir: l'església, el claustre, el celler i les cel·les de la galeria de Montserrat, que ens permetrà posar-nos a la pell dels habitants del monestir.

En acabar ens desplaçarem fins al cor de Barcelona per dinar al restaurant dels "4 Gats" que és l'espai que simbolitza amb més caràcter la presència de Ramon Casas els anys del Modernisme i que forma part de la Ruta de Ramon Casas a Barcelona. L'esperit més bohemi del pintor el va desenvolupar segurament entre aquestes parets.

Després d'una estona de temps lliure ens tornarem a reunir al **Palau de la Música Catalana**, edifici també modernista, que va ser construït entre el 1905 i el 1908 per l'arquitecte **Lluís Domènech i Montaner** com a seu de l'**Orfeó Català**.

La Sala de Concerts, una de les més singulars del món, és des de fa més de cent anys escenari privilegiat de la vida concertística, nacional i internacional, de la ciutat de Barcelona. Ha acollit estrenes mundials i és un referent de la música simfònica i coral del país. Presidida per l'orgue sobre l'escenari i amb una lluern central que representa el sol, la sala gaudeix de llum natural. Una sala mística i paradoxal, que es troba repleta de figures, com les muses que envolten l'escenari, les valquíries de Wagner que sorgeixen del sostre, un bust d'Anselm Clavé a una banda i un de Beethoven a l'altra, i elements de la natura, com flors, palmeres i fruits.

En aquest meravellós entorn la nostra cita és per escoltar aquest programa:

- obra per encàrrec a Salvador Brotons (compositor resident al Palau la temporada 2016-2017).
- *Hör mein Bitten*, WoO 15, de Fèlix Mendelssohn.
- *Rèquiem en Re menor op.48* de **Gabriel Fauré**. Estrenada a l'Església de la Madeleine de París l'any 1888 és una de les misses de rèquiem més precioses.

G. Fauré va ser organista, compositor i crític musical de finals del s. XIX i principis del XX.

Les seves obres, de factura clàssica, es caracteritzen per la distinció de les seues melodies i per l'equilibri compositiu. Hom considera G. Fauré com el mestre de la melodia francesa. Les seues obres van des del pur classicisme - al principi de la seua carrera imitava l'estil de Haydn i Mendelssohn - al Romanticisme, per desembocar en una estètica del segle XX.

Simon Halsey serà l'oficiant d'aquesta obra universal dirigint l'**Orfeó Català**, el **Cor de Cambra del Palau de la Musica**, l'organista **David Malet** i el solistes **Maria Espada** i **Joan Martín-Royo**.